



Ještěd od Blatce

## Milý čtenáři!

Ráno odpočínutý spisovatel zapne počítač, otevře poštu a jde na to – reklamy a nabídky, stránky měst a firem, kde si člověk v běhu života koupil pilulku nebo telefon, sdělení banky... pročíst tak, aby člověk nesmazal něco důležitého. Pak smazat příspěvky neúnavných trollů, Pinterest, prolétnout odkazy na facebook a *Aktuálně.cz*, které jsem si kdysi nastavil, abych úplně nevypadl z obrazu, projít pozvánky vítané i zbytečné, nabízené články, sem tam dobré, většinou však z oblastí i míst, kterými se nezabývám... prostě většinou blbiny, půl hodiny je ztraceno, já prvně zívnu a jdu si udělat kafe. A tak plyne náš život... 😊

**#** Kulturní centrum Turnov představuje po devíti letech nový vizuální styl a novou značku, díky níž bude orientace v jeho nabídce snazší a přehlednější. „Návštěvníci našich akcí někdy tápali a nevěděli, co je Kulturní centrum Turnov, co všechno spravuje a kde se co koná. Lidé občas dokonce bloudili mezi divadlem a Střelnicí, mátl je fakt, že sídlo společnosti je na Střelnici a netušili, že se stará také o divadlo. A obdobné situace zažíváme i na recepci, kdy se kolegyně do telefonu představí jménem Kulturního centra Turnov a volající se ptá, jestli se dovolal třeba do kina. S Kulturou Turnov se všechno vyjasní,“ věří jednatel společnosti David Pešek.

Kultura Turnov tedy není žádná nová organizace, ale značka, která zastřeší hned šest scén na třech místech v Turnově, a to kulturní centrum Střelnice, klub KUS a kino Sféra tamtéž, a dále letní kino, bar Letňák a Městské divadlo.

Dominantou vizuálního stylu značky Kultura Turnov, jehož autory jsou studenti posledního ročníku ateliéru Propagační grafika VOŠ grafické v Praze, je motiv písmene T, který se vedle plakátů, sociálních sítí i webu propíše i do nově vznikající kolekce dárkových předmětů.

(Romana Holubová, KC Turnov)

**#** Turnov začne hledat firmu, která postaví novou knihovnu. Půjde o zakázku s odhadovanou cenou 103 milionů korun bez daně. Pro radnici to je nejdražší stavba od vybudování rekreačního areálu Maškova zahrada. Novináře o tom informoval starosta města Tomáš Hocke.

Novou knihovnu potřebuje město postavit proto, že současná kapacitně nestačí, nedostatečné je hygienické i návštěvnické zázemí, chybí společenský sál a objekt není bezbariérový. Na výstavbu nové budovy získal Turnov evropskou dotaci, zhruba 68 milionů korun z programu IROP. Zakázku na dodavatele stavby se chystá město vyhlásit 14. července. Čeká už jen na to, až mu poskytovatel dotace schválí dokumentaci.

V ideálním případě by podle něj mohli mít soutěž uzavřenou na konci letních prázdnin. Starosta ale očekává, že firmy budou k dokumentaci vznášet dotazy a termín pro podání nabídek tak bude nutné prodloužit.

„Já to posouvání předpokládám, protože vnímám, že je čas dovolených a letních prázdnin. Ale na druhou stranu my jsme nechtěli oddalovat vypsání,“ dodal starosta Hocke.

Vedení města by chtělo, aby práce začaly ještě letos na podzim. Výstavba knihovny potrvá 20 měsíců. „Stavba nebude jednoduchá. Jedná se o monolitický železobetonový objekt,“ řekl starosta. Stavba čtyřpodlažní budovy s terasou bude podle něj náročná například tím, že topné a chladicí trubky budou v konstrukcích stropů. Knihovna se zároveň stane součástí letního kina, které patří k nejnavštěvovanějším u nás. Jedna stěna budovy převezme funkci promítacího plátna. I proto podle starosty chtějí stavbu zahájit letos na podzim, aby hotovo bylo před začátkem letní sezony v roce 2025. (Genus)

## # Turnovské kulturní tipy:

**pátek 7. července** od 19 hodin před Střelnicí

### **Sketa Fotr**

Sketa Fotr je šraml hrající drsné písně o životě drsným způsobem. Country-punkovou legendu z Prahy tvoří Martin Růžička (kytara a zpěv), Jan Kroupa (banjo a zpěv) a Petr Vizina (bicí). Jejich uskupení už ledacos pamatuje, hudbu ale pořád berou vážně. Vědí, že jde o život a podle toho taky hrají – a když to sedne, je to znát. Rozhodně si je s nikým nespletete. Těšte se na směs vlastních i převzatých kousků, která by rozhýbala i mrtvýho.

**sobota 8. července** od 19 hodin před Střelnicí

### **MANU:**

Pražská alternativně-popová kapela s osobitým stylem, jejíž tvorba v sobě nese alternativní prvky, avšak s jistotou se opírá o přímočaré melodické linky frontmanky Anny.

**čtvrtek 13. července** od 19 hodin, letní kino

### **At' žijí strašidla!**

Muzikál pro děti podle filmu At' žijí duchové! uvede Divadelní spolek STAR.

**pátek 14. července** od 18 hodin před Střelnicí

### **Happy Junior Band**

Tento harmonikářský orchestr již funguje dvacet sedm let, je veden čtyřmi učiteli hudby, kteří organizují společné koncerty kromě Německa i ve Španělsku, Francii, Rakousku, Polsku, Slovensku, atd. V orchestru je dohromady asi 230 mladých hudebníků v rozmezí 12 - 25 let a tvoří jej dva samostatné orchestry dle věkových skupin. Na turnovské scéně se představí zhruba 130-140 hudebníků. Program tvoří nejen hudba, zpěv ale i drobné doprovodné show. Jejich repertoár obsahuje světovou hudbu, kde každý najde to svoje: rock, pop-music, klasiku i lidovou hudbu.

**sobota 15. července** od 18 hodin před Střelnicí

### **Snap Call**

Snap Call je rock'n'rollová skupina z Turnova, založena byla v roce 2012.

V roce 2015 kluci vypustili debutový singl She's On Fire i s videoklipem.

V témže roce zvítězili v celonárodní soutěži kapel Skutečná Liga, čímž nastartovali spolupráci s agenturou N.S.E.F. a letní festivalovou sezonu 2016.

Ještě v květnu 2016 se Snap Call v rámci soutěže Radia Beat dostali do finálové trojce, z kterých si AC/DC vybírali svou předkapelu na jejich koncert v Praze.

V létě 2016 potom vydali singl Blueberry.

Na jaře 2017 Snap Call doprovázeli kapelu Wahnout na jejich Jarní unplugged tour. V listopadu 2017 vydala kapela singl Golddigger, krátce po té z kapely odchází zakládající člen a frontman David Hlůže. Na podzim 2018 vydala kapela EP „Let That Roll!“ nahrané ve studiu Biotech a vstupuje tak na pódia s novým zpěvákem Iggym. Během covid pauzy kapela připravila nový materiál a na jaře 2021 započalo nahrávání ve studiu RESOUND.

# Jednou z novinek v programu Turnovského léta je možnost rozhlédnout se po Turnově a jeho okolí z věže historické školní budovy ZŠ Skálova nebo z věžového vodojemu v Ohrazenicích. „Možnost budete mít každé prázdninové pondělí,“ informuje facebookový profil Regionální turistické informační centrum Turnov.

**Věž ZŠ Skálova Turnov**

termíny: 17. 7., 31. 7., 14. 8. a 28. 8., sraz v turnovském infocentru v 11:00 a ve 13:00.

**Prohlídka věžového vodojemu Ohrazenice**

termíny: 10. 7., 24. 7., 7. 8. a 21. 8. od 11:00 do 13:00.

(Genus)

## turnovsko

**SEDMIHORKY** – Tradiční hudební a divadelní Sedmihorské léto se po roční pauze vrací do kulturního světa! Sedmihorské léto startuje 6. července.

Připravilo pro své diváky celkem devět akcí, které se odehrají během celých letních prázdnin. A na své si opět přijdou příznivci všech žánrů i divadla, mladší i ti s více křížky.

Sedmihorské léto startuje ve čtvrtek 6. července talkshow Sirény na cestách, kde si Sandra Pogodová, Jitka Asterová a Linda Finková popovídají, udělají si ze sebe legraci, zazpívají a především pobaví publikum!

*Nevím přesně, kdy tenhle Trosečník vyjde – tak tenhle tip v textu ponechám.*

Hned týden na to bude na podiu improvizovat Simona Babčáková se svou improvizací skupinou NO A!. Neopakovatelný zážitek, který vychází z aktuálního okamžiku, přitom využívají kostýmy a světla a tak se divák cítí jako na klasickém činoherním představení. Improvizace však bude opeřená nekorektním humorem a také náladou obecnosti.

O posledním červencovém čtvrtku v Sedmihorkách zazpívají oblíbení 4 Tenoři ve složení Marian Vojtko, Pavel Vítek, Jan Kříž a Michal Bragagnolo.



V srpnu se pak diváci mohou těšit na dvě divadelní představení – *Můžem i s mužem 2*, které otevře srpnové akce. Čtveřice žen Vanda Hybnerová, Jitka Sedláčková, Eva Leinweberová a Dáša Zázvůrková, přijedou s pokračováním veleúspěšného představení a slibují nezapomenutelnou zábavu.

Druhé divadlo naopak Sedmihorské léto koncem srpna uzavře. *Osm eur na hodinu* je komedie o sobectví a štědrosti v hlavní roli oblíbený Martin Zounar a s ním Martin Kraus, Daniela Šinkorová nebo Zbyšek Pantůček. V srpnu pak rozezní Ráj ještě dva koncerty. Slovenští Kollárovci, někdy označovaní jako „český Čechomor“, stojí za poslech! A stálice, která už roky své diváky baví i dojíká - Aneta Langerová, která má na Sedmihorském létě zastávku v rámci svého turné *Dvě slunce* ve čtvrtek 10. srpna.

Všechny koncerty i divadla se odehrají v areálu Sedmihorského léta v Sedmihorkách u Turnova.

**MALÁ SKÁLA – 6. července, 16:00 – 31. srpna, Hrad Vranov**  
**SREBRENICA POTOČARI**

Výstava fotografií Miroslava Vavřína, které připomenou červencovou genocidu z roku 1995.



**lomnice n/p**

# Na Husově náměstí si můžete prohlédnout venkovní výstavu Antimony. Dozvíte se o osudech příslušníků parašutistického výsadku Antimony a všech, kdož jim na přelomu roku 1942 a 1943 na území dnešního Libereckého kraje v odbojové činnosti pomáhali.

Výstava začala v lednu v Rovensku pod Troskami, přesunula se do Liberce před KVK a teď si události staré 80 let mohou připomenout návštěvníci a obyvatelé

**Lomnice nad Popelkou. Výstavu o celkem šestnácti panelech připravila Čs. Obec legionářská. Čas na prohlídku je do konce prázdnin!**

*Hm... škoda, že už nefunguje hospůdka Antimony v myslivně nad Bítouchovem, tam bych si ji tak rád prohlédl...*

## semily

**# V sobotu 17. června byla slavnostně odhalena pamětní deska věnovaná historikovi umění, klasickému archeologovi, anthroposofovi a zakladateli waldorfského školství v Semilech Josefu Bartošovi na budově základní waldorfské školy v Tyršově ulici v Semilech.**

**Stalo se tak u příležitosti 100. výročí jeho narození.**

**Při slavnostním okamžiku na tohoto významného podporovatele waldorfské pedagogiky vzpomínali jeho přátelé a kolegové Alena Zdražilová a Dušan Pleštil, slavnost obohatilo vystoupení žáků waldorfské školy.**



**„ Je tomu již čtvrt století, co navždy odešel výjimečný člověk encyklopedických znalostí, historik umění, obdivovatel antického Řecka, s velkým talentem pro hudbu a jazyky. Byl velkým propagátorem anthroposofie a waldorfské pedagogiky, jimž se však mohl plně věnovat až tehdy, když definitivně zmizel komunistický režim. Jeho zásluhou se v Semilech vytvořila skupina pedagogů, kteří jako první v naší republice založili v roce 1991 mateřskou waldorfskou školu, o rok později základní školu a za patnáct let také lyceum, v němž se mohli zájemci o waldorfskou pedagogiku dál vzdělávat.“ uvedl za Spolek rodáků a přátel Semil Ivo Navrátil.**

**Díky iniciativě Spolu rodáků získaly Semily již pátou pamětní desku věnovanou významné**

**osobnosti, jež má k městu Semily silné vazby a zanechala po sobě bohaté dílo a mimořádný odkaz (Václav Votoček, Rudolf Hlava, František Mizera, MUDr. Antonín Špidlen).**

(Semilské noviny)

**# Silnice v Benešově u Semil se dočkala první etapy rekonstrukce.**

Finančně největší silniční akce Libereckého kraje v jeho historii – to je rekonstrukce komunikace II/292 Benešov u Semil – křižovatka s I/14. Nyní se řidiči dočkali dokončení první etapy prací, a to 2.320 metrů dlouhého úseku silnice z Rybnice do Hájí nad Jizerou (konkrétně v místní části Dolní Sytová).

Tato fáze vyšla celkem na 243,5 milionu korun včetně DPH.

Dotace z evropských zdrojů bude činit 215,7 milionu. Rekonstrukci provedlo sdružení firem M-Silnice a Integra stavby.

Druhá etapa rekonstrukce silnice II/292 Benešov u Semil – křižovatka s I/14 v rozsahu dalších 1,7 kilometru, a to v úseku Benešov u Semil – Rybnice, začne s nejvyšší pravděpodobností v dubnu příštího roku. Předpokládané

náklady na tuto etapu jsou 245.161.792,07 korun včetně DPH. Liberecký kraj bude též žádat o dotaci z Integrovaného regionální operačního programu (2021–2027). Měla by činit zhruba 164 milionů korun. (Filip Trdla)



**CHUCHELNA –**

<h1>ZAHRADNÍ CENTRUM CHUCHELNA</h1>		
<p><b>14.7.</b> 21.<sup>00</sup> h</p>	<p><b>RUSALKA</b> ANTONÍN DVOŘÁK V INSCENACI ÚČINKUJÍ SÓLISTÉ NÁRODNÍHO DIVADLA V PRAZE, DIVADLA F.X. ŠALDY V LIBERCI A HOSTÉ.</p>	
<p><b>16.7.</b> 20.<sup>30</sup> h</p>	<p><b>POSLEDNÍ ZE ŽHAVÝCH MILENCŮ</b> NEIL SIMON SIMONA STAŠOVÁ A PETR NÁROŽNÝ V KOMEDII, PŘI KTERÉ SE SMĚJÍ DIVÁCI BEZ ROZDÍLU VĚKU A TU A TAM I ZASLŽÍ.</p>	
<p><b>28.7.</b> 21.<sup>00</sup> h</p>	<p><b>PRAGUE CELLO QUARTET</b> JEDINEČNÉ VIOLONCELLOVÉ USKUPENÍ 4 PROFESIONÁLNÍCH HUDEBNÍKŮ PŘINÁŠÍ ORIGINALNÍ ÚPRAVY NEJZNAMĚJŠÍCH KLASICKÝCH SKLADEB, FILMOVÝCH MELODIÍ A JAZZOVÝCH, ROCKOVÝCH NEBO POPOVÝCH HITŮ.</p>	
<p><b>4.8.</b> 21.<sup>00</sup> h</p>	<p><b>DÁŠA ZÁZVŮRKOVÁ</b> ČÍM DÁL TÍM VÍC POCTA HANĚ HEGEROVÉ – DÁŠA ZÁZVŮRKOVÁ ZPÍVÁ REPERTOÁR ZNÁMÉ ČESKÉ ŠANSONIÉRKY.</p>	



**Nákl. J. Kováře v Libštátě, odesláno 1907. Ze sbírky Václava Mikuleho**



**Nákl. Ant. J. Bičíšče, Hořice, odesláno v letech 1908 – 1915.  
Ze sbírky Václava Mikuleho**





*Jeden z velkých požárů v Semilech zapříčinil v roce 1933 kompletní shoření továrny na rakve firmy Prokop. Na jejím místě dnes stojí Penny Market. Neshořela však tehdy jen fabrika, ale oheň se přenesl i na okolní domy, jak ukazuje tento zajímavý snímek z fotoateliéru Michalec pořízený v místě nynější Nerudovy ulice (vlevo je objekt dnešní polikliniky).*

*Repro Semilské noviny*



**Loužnice – pohled k hasičárně. *Repro Loužnický zpravodaj***



Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská  
Železný Brod Vás srdečně zve na výstavu

# SKLO & DESIGN

VÝSTAVA STUDENTSKÝCH PRACÍ A MALEB Z PLENÉRU

Vernisáž | pátek 30. 6. 2023 | 10.00 hodin  
**1. 7.–3. 9. 2023**  
Út–Ne | 10–16 hodin

Otevírací doba školní prodejny během  
letních prázdnin | Út–Pá | 10–14 hodin

Smetanovo zátíší 470 | Železný Brod | ☎ 602 185 806

supss.cz

## # Vrchlabí bude mít divadlo a novou budovu ZUŠ

Přelomové rozhodnutí přineslo červnové zasedání městské reprezentace. Svými osmnácti hlasy zastupitelé dali „zelenou“ startu mimořádného projektu pracovně nazývaného Kulturní trianql, resp. Kulturně vzdělávací centrum (KUVC).

Zastupitelé schválili studii obsahující mj. přístavbu budovy kina pro potřebu divadelní a hudební scény. Studie předpokládá užší propojení divadelního prostoru a provozu ZUŠ. Jinak řečeno sdílení vyhrazených prostor budoucí budovy divadla pro zkoušení a vystoupení souborů ZUŠ.

Dopracovány byly podklady pro návrh stavebního programu samostatné nové budovy ZUŠ. Celý záměr, po konzultaci s Radkem Hanušem, ředitelem ZUŠ K. Halíře, a Vladimírem Jindrou, ředitelem KD Střelnice, umožní redukovat požadavky na nezbytné zázemí ZUŠ a vede ke snížení investičních a budoucích provozních nákladů v obou objektech.

Celkové náklady, nyní již optimalizované studie, v původní podobě zpracované profesorem Jindřichem Smetanou, architektem, výtvarníkem, scénografem a vysokoškolským pedagogem, v letech 2011–19 rektorem Vysoké školy umělecko-průmyslové v Praze, aktuálně upravené do reálné časové polohy, jsou odhadovány na 250 milionu korun.

### Kulturní trianql jako „majstrštyk“

Mimořádný projekt, dominující ve volebním programu sdružení ZVON a podporující rozvoj kultury ve Vrchlabí pro jeho obyvatele i návštěvníky, předseda ZVONu a starosta Jan Sobotka komentuje slovy: „Po úspěšném dokončení aquacentra jsme s ambicemi a plnou vážností začali pragmaticky rozpracovávat

realizaci projektu Kulturní triangel a především přeměnu kina na divadlo. Intenzivně jsme se tématem zabývali a rekultivaci celého prostoru chtěli dostat do dlouhodobého rozvojového plánu města. Vyhodnocujeme oživení zadního traktu centra jako výborný počín a chtěli jsme projekt nastartovat.

Jednání nebyla vůbec jednoduchá. Dramatická, hlasitá, emocionální, až mě to trápilo.

Na stole bylo mnoho variant. Nakonec jsme se sjednotili na modelu a shodli na verzi, která řeší území včetně nové budovy ZUŠ, prostoru na parkování, vstupu a schodiště do městského parku, dále venkovní podium, využívané např. pro letní produkce, ale i rekonstrukci významného bytového domu, v němž pobýval Josef Čapek. Mělo by v něm vzniknout cca 40 bytů. Část budovy nového divadla s novým foyer, která zvenku nezaznamená výraznou změnu, bude uživatelsky sdílena s novou budou ZUŠ.

Mám z výsledku hlasování velkou radost. Výstavba divadla a ZUŠ v etapách už je naší prioritou a cílem, za kterým půjdeme. Přípravám jsme věnovali opravdu hodně času, energie, a nyní se výsledek dostal do reálií. Škrtili jsme a žádali o toleranci. Jak to dopadne je na nás. Domníváme se, že je záměr realizovatelný, že ho zvládneme.

Nejdříve musíme „vyčistit“ plochu a celou ji připravit. V příštím roce začneme investičními akcemi jako je most, silnice podél Kartonky, to celé s náklady okolo 50 milionů korun.

Máme představu technického řešení i finančního plánu. Z původního čtyřletého investičního plánu nemůžeme nic moc redukovat. Plánováno bylo do konce volebního období proinvestovat 492 milionů korun z vlastních zdrojů. Pokud získáme nějakou dotaci, tak bychom skóre vylepšili. Do roku 2026 tzn. do konce tohoto volebního období, bychom rádi vlak rozjeli,“ plánuje a těší se starosta Jan Sobotka.

/ Dáša Palátková, novinářka, PULS

## jičínsko

**JIČÍN – V pátek 14. července** zahraje ve Valdštejnské lodžii jedna z nejpopulárnějších kapel současné nezávislé scény, kapela Zrní. Kladenská skupina, která na hu-debním poli působí již přes 10 let, svojí tvorbou poletuje mezi alternativním popem, melancholickým indie rockem či angažovaným písničkářstvím.

Ve čtvrtek 20. července zazní v Lodžii opět orchestrální hudba, tentokrát smyčcová filharmonie, ve které zahraje šedesát nejlepších hráčů hudebních škol ze všech spolkových zemí Německa.

A pátek 21. července bude patřit divadlu. Mladý divadelní soubor Fras, který tvoří studenti DAMU, zahraje dobrodružný příběh Medař. Nonverbální loutkové představení o nebezpečném putování Josiho nepálskou krajinou za zázračným léčivým medem pro jeho sestru.

**A nakonec v pátek 28. července zahraje kapela Květy, vedena výraznou a všestrannou uměleckou osobností Martina Evžena Kyšperského, který je výhradním autorem všech písní a imaginativních textů.**



**Vedle kulturních akcí je od června až do září ve Valdštejnské lodžii otevřena kavárna Café Loggie, a to každý den od 10 do 18 hodin. S kávou můžete posedět buď v Čestném dvoře nebo v parku Libosad pod Lodžii.**

(Valdštejnské imaginárium)

### **# Železnice - Zámezí aneb povídání V. Zieglera**

**Podíváme se na profil vápnitých pískovců, který se nachází v obci Zámezí, přibližně 2 km západně od Železnice. Odkryvy jsou na západním okraji obce v místě, kde státní silnice „prořezává“ morfologický výrazný stupeň „rovenské kuesty“, resp. její jihovýchodní pokračování.**

**Co je to v geologii „kuesta“? Kuesta (ze špan. cuesta - kopec, stráň) je geomorfologický termín, označující asymetrický vrchol hory nebo hřebenu, tvořeného mírně ukloněnými vrstvy odolných hornin (do 7°), které se střídají s vrstvy méně odolných hornin. Typická je pro oblasti pánví, tabulí a plochých antiklinál, budovaných mírně ukloněnými sedimentárními horninami s různým stupněm odolnosti, najdeme je však i v oblastech s vulkanity, kde se střídají lávové příkrovy s polohami tufů. Zjednodušeně lze říci, že je to protáhlý vrchol kopce, zde související s rovenským zlomem.**

**K nalezišti se dostanete bez omezení – autem je přístupná bez zákazu vjezdu (v dosahu 250 metrů). Jak naleziště vypadá? Je to zářez silnice od sebe**

navzájem odděluje dva dílčí profily. Jeden o délce cca 10 metrů a výšce 2,5 metru, druhý 20×5 m. Část většího profilu je přístupná pouze ze zahrady soukromého pozemku.

Zdejší šedý až šedožlutý, jemně písčité prachovec vápnitý (až jemnozrný pískovec s prachovitou základní hmotou) obsahuje hojné bioturbace, a protože je to paleontologická lokalita, obsahuje četné zkameněliny. Hornina má horizontální uložení, rozpad střípkovitý až konkrecionární, takže se zkameněliny hledají dobře. Horniny náleží jizerskému souvrství středního turonu v jizerském vývoji české křídové pánve.



Naleziště má důležitý geologický význam, je to paleontologická typová lokalita. Z fauny jsou hojní např. plži rodu *Turritella*, úlomky mlžů (např. *Pecten*, *Pinna*, ústřice), dále celkem hojné ježovky *Micraster* a další. Určitě zde nějakou tu pěknou zkamenělinu najdete.

/ Václav Ziegler, psáno pro web Geoparku UNESCO Český ráj

**HOŘICE** – Výstava *Objekt v objektu* v Městském muzeu v Hořicích ukazuje vztah fotografie a sochařství, a to zejména na pozadí sochařských děl z vlastních sbírek nebo děl spjatých s blízkým okolím.

Traduje se, že když August Rodin viděl snímky svého Balzacova pomníku od fotografa Edwarda Steichena, prohlásil, že v nich jeho dílo dostává nového ducha. Fotografie mohou podpořit původně zamýšlenou emoci a význam daného díla, také si však fotografující mohou dílo „přivlastnit“ ke svému vlastnímu uměleckému záměru. Prostorové dílo tak může vyjadřovat estetiku umělce, který jej sleduje a přitom není jeho tvůrcem.

**Tvůrčí fascinaci sochařskou tvorbou prozkoumáme u snímků Josefa Sudka, který byl znám focením děl velmi citlivou a zároveň přesnou rukou. Pracoval i pro Národní galerii, jejíž sbírka má s tou hořickou řadu styčných děl. Podobně svědomitě pracoval také Karel Neubert, který se věnoval mimo jiné i dokumentaci československých památek. Také Tibor Honty jedinečným způsobem interpretoval tvorbu slavných sochařů a dokázal ve svém díle propojit fotografii užitou a volnou, čímž ji povýšil na „umělecký dokument“. Sochy jsou u těchto autorů také námětem k umělecké reflexi, která překračuje původně zamýšlený význam fotografovaných děl.**

**Jedinečným příkladem propleteného vztahu fotografie a sochy je také celoživotní přátelství Miroslava Háka a Ladislava Zívra, rodáků z Nové Paky. Zívrovy jedinečné surrealistické objekty, které jsou pro dějiny umění dochovány pouze na fotografiích, zřejmě zaznamenal jeho přítel Miroslav Hák. Vzájemně se inspirovali, odkazovali na sebe a jejich tvůrčí spolupráce přesahovala pouhé nafocení společné výstavy nebo profesionální dokumentaci Zívrových soch. Ty mimo jiné fotil i dlouholetý ředitel Hořického muzea Václav Bukač.**



**Sochaři Mojžíři Preclíkovi u zrodu děl sloužila fotografie jako kreativní tvůrčí pomůcka, která prověřila vybrané téma ještě před hledáním jeho sochařského tvaru. Fotografie pomáhá v procesu tvorby i věcně – dokumentuje postoj modelu a zachycuje užitý postup, jako třeba u Vladimíra Preclíka, který se v Hořicích zapsal coby vůdčí osobnost sochařských symposií.**

**Fotodokumentace sbírek je další fenomén, který památky nehmotně uchovává dalším generacím, přičemž v tomto případě je smyslem fotografování věcná objektivita. Často hraje důležitou roli detail – např. poškození díla, nebo**

nezvyklý pohled odpovídající umístění v daném regálu. Právě i na pozadí archivní estetiky se odhaluje kontrast mnoha přístupů, které stále rozvíjejí vztah uměleckého objektu a objektivu.

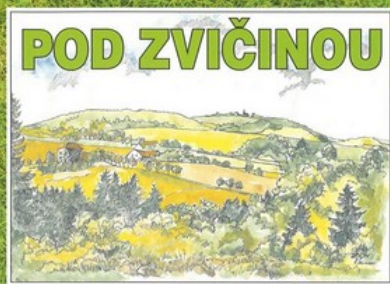
Výstava **Objekt v objektivu** ve Štorchově síni Městského muzea v Hořicích potrvá do 17. září.

Expozice navazuje na výstavu Jiřího Thýna *Morfologie*, která probíhá v hořické Galerii plastik. Autor zde vychází z linií a motivů nalezených u soch Hany Wichterlové. I celoroční program muzea a galerie nazvaný *Formování minulosti* se snaží ukázat, že muzea a galerie nebudují minulosti hrobku, ale spíše zastávku na cestě poznáním.

/ Filip Jakš, David Bláha, Městské muzeum Hořice



**HOŘICKO** – V těchto dnech se na pultech obvyklých prodejců objevilo nové číslo časopisu *Pod Zvičinou* a s ním i velká dávka prázdninového čtení. Kapitoly z historie Dalibora nás provedou dalšími léty historie tohoto oblíbeného hořického spolku, ve kterých je stále více cítit plíživý nástup komunismu. Přesto se v tomto období uskutečnila celá řada krásných akcí a kronikář zachytil i veselou příhodu, která se stala členům spolku při vystoupení v Sukoradech. Časopis také připomíná řadu významných výročí - 120 let od konání velké Hospodářské, průmyslové a umělecké výstavy českého severovýchodu ve Smetanových sadech, 180 let od narození hudebního skladatele Jana Maláta, 160 let od narození učitele Františka Skalického, prvního redaktora našeho časopisu, a 150 let od založení ochotnického divadla v Cerekvici.



Založeno 1920  
Ročník XXI.      č. 3/2023      Vlastivědná čítanka  
Cena 25 Kč

#### Z OBSAHU ČÍSLA

- Kapitoly z historie GALBORDA (13)
- Vzpomínka na bohatstvo výtvaru v roce 1903
- Jan Malá a Duchov - 100 let od narození obdávatele
- Pravecké školství - 100 let od narození zemědělského rolníka a zakladatele časopisu Pod Zvičinou
- Vyročí 150 let ochotnického divadla v Českvicích
- Výročí založení střední zemědělské školy v Hořicích (2)
- Mušketéři v našem kraji (2)
- Hořický Malá práce a jeho příběh (1)
- Ze vzpomínek dvořanského souseda Aloise Jerycha (3)
- Příběhy ze starých kronik (1) - Bohálka
- Mušketéři v Hořicích (3)
- Malá práce (2)
- Městská vypravěčka
- Veselí klavír rozstříhl trávu dříve v Lukavci
- Dělní práce, ústí
- Místní aktivity a kulturní akce



V tomto čísle se naposledy věnujeme 600. výročí bitvy na Gothardě, konkrétně jejím ohlasům v podobě pomníků a slavností. Druhou částí pokračuje článek k historii zemědělského školství a k výročí založení střední zemědělské školy v Hořicích. Časopis dále přináší první část zajímavého příběhu Šalounova Muže práce a pokračuje i seriál o historii obce Doubravy ze vzpomínek souseda Aloise Jerycha. Příběhy ze starých kronik nás

tentokrát zavedou na Boháňku, kde se čtenáři dozví o netradičním způsobu výuky v místní škole. Pokračuje rozhovor s profesorem Jiřím Šafránkem při příležitosti jeho 90. narozenin. To vše a mnohé další se dočtete v oblíbené vlastivědné čítance Pod Zvičinou.

(Eliška Kalojiřosová)

**tanvaldsko**

## # Tip na výlet: Krásná Maří

Patří k nejznámějším jizerskohorským vyhlídkám, spolu s Ořešníkem a Paličnickem tvoří trojici nejnavštěvovanějších skalních vyhlídkových míst ve frýdlantské části hor. Nachází se na okraji severních svahů Jizerských hor blízko jizerské magistrály. K vyhlídce vede červeně značená odbočka turistické cesty. Projde se skrze lesík po kamenných stupních. Z vyhlídky se otevře krásný pohled na Hejnice, údolí Štolpichu, Ořešník a v dálce na kopce Horní Lužice. Svůj název získala Krásná Maří od dolu na železnou rudu z roku 1582. Dnes už tam není a připomíná ho právě jméno vyhlídky. Níže v údolí najdeme ještě skály s názvy Malá Maří a Divá Maří. Druhá jmenovaná je horolezecká skála s mohutnou stěnou.

Vede na ni 13 výstupových cest různé obtížnosti.

Vrchol vyhlídky na Krásné Maří je zajištěn kovaným zábradlím. Bylo tam již před první světovou válkou. V roce 2002 bylo kompletně renovováno. Přestože se Jizerské hory za poslední dvě desetiletí změnila a Krásná Maří už není viditelná z cesty pod Ptačími kupami, vyhlídka nabízí stejně jako dřív široký rozhled na Frýdlantsko a do divokých svahů nad vodami Štolpichů. Rudolf Kauschka vytvořil ve 20. letech 20. století pro tento kraj výstižný popis: „Pravým opakem proslulých zahrádní stěny jsou protilehlé stinné svahy spadající od Ptačích kup do klínu tvořeného oběma řečišti Štolpichů. Kolik



se tu tyčí temných skalních bašt, kolik se zde sklání mohutných ploten porostlých tlustými mechovými polštáři! Podobnou divočinu v našich horách nikde jinde nenalezneme. V podvečerním pozdním podzimu, kdy vichřice ženou houževnaté cáry mlh sténajícím stromovím, mohou se v představách osamělé duše za podivných zvuků přírody zjevit pohádkové bytosti dětství.“

(Desenské noviny)

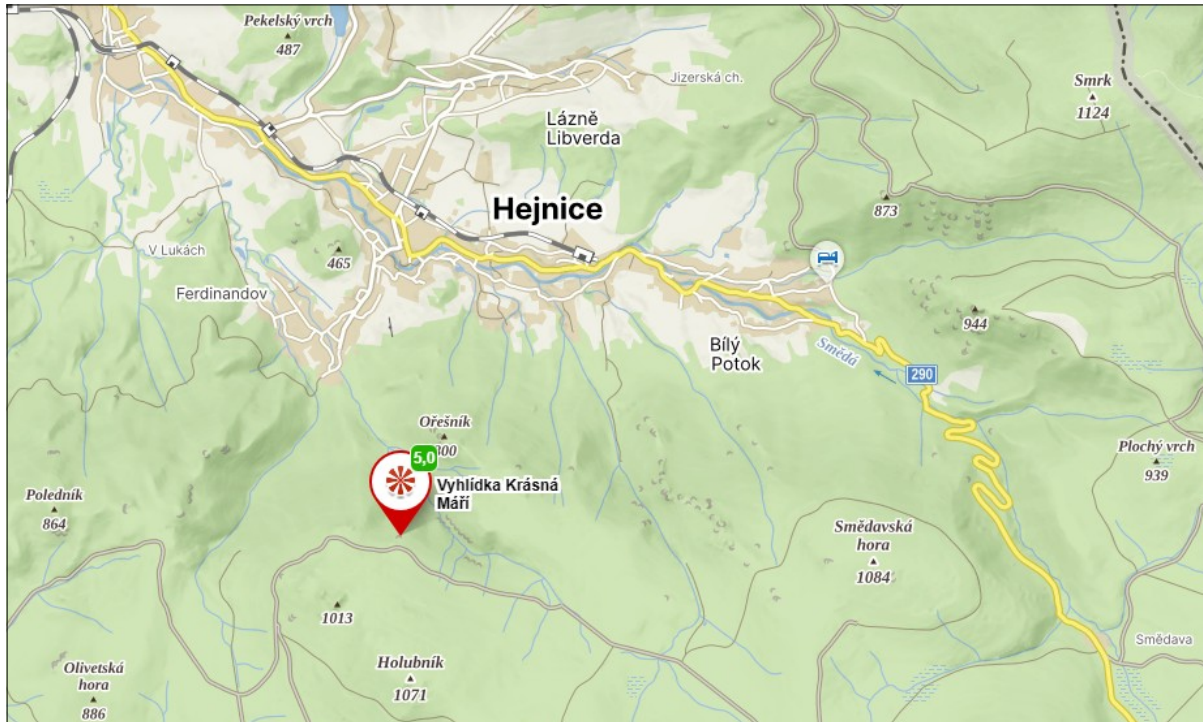


Foto Martin P., Mapy.cz

## jablonec n/n

# Před sto lety, 7. července 1923, byla v Jablonci otevřena pro veřejnost německá městská knihovna Die Deutsche Bücherei der Stadt Gablonz a. N.

Svoje historicky první sídlo našla v jedné místnosti dnes již neexistující dívčí školy na Komenského ulici. „V roce 1926 došlo k jejímu sloučení s čítárnou, do té doby umístěnou v budově obchodní akademie na dnešním Horním náměstí. Koncem srpna 1933 byla knihovna přestěhována do uvolněné budovy staré radnice. S koncem druhé světové války knihovna svoji činnost ukončila,“ informuje o dobách dávno minulých Jitka Nosková z jablonecké knihovny.



Jak fond, tak zpočátku i její německé zaměstnance převzala obnovená česká knihovna. Ta existovala v Jablonci coby menšinová knihovna od roku 1920, během války však byla uzavřená a její fond převezen do Turnova. Po válce našla svoje místo právě v budově staré radnice, kde sídlí dodnes.

(end, jn)

## liberec

# Stavba století má padesátku. Budova na Ještědu ale mohla vypadat i jinak

Zajímá vás, co všechno předcházelo stavbě ikonického hotelu a vysílače Ještěd? Jak probíhala architektonická soutěž v roce 1963 a jak byl veřejností přijat

**vítězný návrh Karla Hubáčka? Přijďte do podívat Severočeského muzea v Liberci na výstavu *JEŠTĚD 50*.**

**Když v lednu 1963 vyhořela ještědská chata, začali lidé na Liberecku spontánně mezi sebou sbírat peníze na její znovupostavení. Z rozhodnutí podniku Restaurace Liberec a pražské Správy radiokomunikací se měl na vrcholu Ještědu vybudovat komplex, který měl zajišťovat jednak provoz horského hotelu s restaurací a jednak šíření televizního signálu.**

**Architektonická soutěž na podobu tohoto objektu proběhla v únoru 1963 v liberecké společnosti Stavoprojekt. Soutěže se účastnilo deset architektů nebo týmů, mezi nimiž byli architekti Otakar Binar, Jiří Svoboda, Pavel Švancer, Ota Nikdoým, Karel Hubáček, Jaromír Syrovátka, Miroslav Ulmann, Jaromír Vacek a skupiny Josef Patrný – Jiří Hubka – V. Netolička a Miloš Technik – Svatopluk Technik.**

**Návrh architekta Hubáčka se od ostatních odlišoval tím, že jako jediný spojil obě požadované funkce do jedné budovy. Všechny vypracované návrhy byly od 19. března 1963 vystaveny v liberecké pobočce Československé spořitelny.**

**Porota (rada okresního národního výboru) za vítěze soutěže na svém zasedání 22. dubna 1963 vybrala návrh Karla Hubáčka. Podoba vítězného návrhu však některé lidi zaskočila a namítali, že nová věž naruší vžitý obraz hory Ještědu.**

**Na tyto výtky architekt reagoval tvrzením, že navržená stavba vrchol kopce nerozměňuje, nýbrž jej dotváří a podporuje růst jeho vrcholu.**



**Celou soutěž spolu s kritickými ohlasy veřejnosti i odborníků na vybraný Hubáčkův projekt právě tato výstava v Severočeském muzeu reflektuje. Ukáže tak dobovou diskusi a pohled na architektonické zadání, nesamozřejmost výsledku, peripetie kolem stavby a dobová východiska k celému projektu. Jádrem výstavy bude deset nově realizovaných modelů z rukou zkušených**

modelářů, které návštěvníkům přiblíží pestrost tehdejších přístupů k architektuře. Modely doplní vzácné dobové fotografie, které veřejnost neměla možnost dosud spatřit.

Slavnostní položení základního kamene proběhlo 30. července 1966. Generálním dodavatelem stavby byla firma Pozemní stavby z Liberce. Na začátku výstavby byla v roce 1966 v sedle Černého vrchu vybudována chata Ještědka, která sloužila k ubytování dělníků budujících horský hotel. Jeho výstavba však přinášela různé obtíže, mimo jiné odchod anglických dělníků po invazi vojsk Varšavské smlouvy.

1. května 1971 začal vysílač přenášet televizní signál. Až za další dva roky ovšem byly dokončeny interiéry hotelu a restaurace a 9. července 1973 se uskutečnilo slavnostní otevření celé stavby.



Tohle je moc pěkný obrázek, který je na stránkách Severočeského muzea. Věčná škoda, že u něj chybí popisek...

## liberecký kraj

### # Už čtvrt století budují nadšenci u Chrastavy repliku středověkého sídla

Repliku středověkého velmožského sídla zvanou Curia Vítkov buduje skupina milovníků historie ve Vítkově u Chrastavy na Liberecku už čtvrt století. Letos přibude gynecum, tedy stavba pro ženy, v níž se soustředila textilní výroba.

Novinářům to řekl personální ředitel firmy z Prahy Petr Šrámek, který je v Curii Vitkov dobrovolníkem od jejího začátku. Tento týden mají dobrovolníci tábor spojený s workshopy. Akci pro veřejnost chystají na předposlední červencový víkend, kdy bude 25. ročník Dobývání.

Repliku raně středověkého šlechtického sídla nadšenci budují od roku 1999. „Přelom 12. a 13. století je v dějepise zanedbávaný. To je zlatá bula sicilská, 1212, a tím to pro nás končí. Takže naše původní motivace byla tu epochu po-zvednout a uvést ji do povědomí,“ uvedl Šrámek. Dnes je cílem spolku vyzkoušet si, jak žili předkové a oživit jejich stavby. Dobrovolníci se tak snaží o dodržování původních způsobů práce, zároveň si ale pro urychlení pomáhají některými moderními technologiemi.



Vedle stavby gynecea mají letos v plánu opravu vstupní brány, která je podle Šrámka po-stavená podle nepřesných dobových interpretací, a mnoho drobnějších oprav. V opevněném areálu stojí několik domů, část řemeslné vesnice, stáje, čeledník a patrový panský dům s kachlovými kamny v přízemí, černou kuchyní a pecí. Dlouho plánovaná výstavba kostela by snad měla začít za dva roky.

„Historik František Záruba přišel s možnou teorií, že kostely byly nejprve roubené a potom se kolem nich stavěly kamenné. To chceme dělat tady. Samozřejmě hlavně z finančního hlediska, protože kamenný kostel je v řádu několika milionů korun, takže to budeme dávat dohromady dlouho,“ řekl Šrámek. Kostel by měl dvorec z funkčního hlediska uzavřít. Chybí tam ale i několik drobných hospodářských staveb. Podle Šrámka chtějí postavit obilní jámu, kovárnu nebo svahovou hrncířskou pec.

Spolek Curia Vitkov má 30 členů a dalších 50 až 100 lidí jezdí na dvorec pomáhat pravidelně. Během roku mají dobrovolníci každý měsíc víkendovou brigádu. Nejintenzivněji ale pracují během zhruba týdenního tábora, který se koná každý rok v létě. „Jezdí sem lidé, kteří si to chtějí vyzkoušet, nebo je baví stavění. Je to práce hlavně se dřevem, hlínou a občas s kamenem,“ řekl Šrámek. Jednou z největších akcí spolku pro veřejnost je Dobývání. Letošní 25. ročník bude zaměřený na širší časové období od devátého do 13. století. Inspirací pro letošní téma bitvy jim je obraz Mikoláše Alše Pobití Sasíků pod Hrubou Skálou, který visí v turnovském muzeu. Součástí Dobývání bude i program ve dvorci. „Chceme hradiště tento rok trochu širěji oživit. Aby lidé viděli různá řemesla, stánky s historizujícím zbožím, aby si děti vyzkoušely různá řemesla a vojenský výcvik. Celé je to završené dětskou bitvou,“ dodal Šrámek.

(Doris Drienová, Náš REGION – ČTK; foto Hana Kubíková / Wikipedie)

**# Film k 70. výročí LIAZu z dílny muzea je k dispozici online**

Při příležitosti připomínky 70. výročí vzniku samostatného závodu LIAZ Mnichovo Hradiště v roce 1953 vznikl dokumentární snímek. Vytvořen byl Muzeem města Mnichovo Hradiště na základě získaných a následně zdigitalizovaných historických fotografií a videí, jednak z muzejního fondu LIAZu, jednak od soukromých osob. Doplnují jej unikátní záběry Krátkého filmu Praha, které město Mnichovo Hradiště zakoupilo a samotný film i financovalo.

Snímek si neklade za cíl představit souhrnnou historii mnichovohradištského závodu, ale zachycuje výběr témat a momentů napříč minulostí. V budoucnu bychom jej rádi rozšířili o vzpomínky pamětníků i další získané audiovizuální materiály. Jakýkoli i váš případný nový tematický příspěvek je vítán!

Postprodukce a střihu se ujal Michal Kvapil ze společnosti Adlien, scenáristicky film připravil Karel Hubač. Na textu mluveného komentáře se svými vzpomínkami významně podíleli pánové Karel Havlín a Pavel Záleský. Namluvil jej Michal Kvapil. Odborně se na snímku podílel Karel Václavík (autor knih o LIAZu) a Jana Dumková.

Vážíme si ochoty a projeveného zájmu všech, kteří se svými záběry a vzpomínkami na vzniku tohoto dokumentu podíleli, a tímto všem srdečně děkujeme! Film si můžete přehrát na YouTube profilu městského muzea.



Videozáběry se na filmu podíleli: Ing. Pavel Záleský, KRÁTKÝ FILM PRAHA a.s., PZO Motokov, Škoda LIAZ a.s., Ing. Petr Rydval, Michal Kvapil, Václav Vopat, Karel Hubač, Aleš Rychlý.

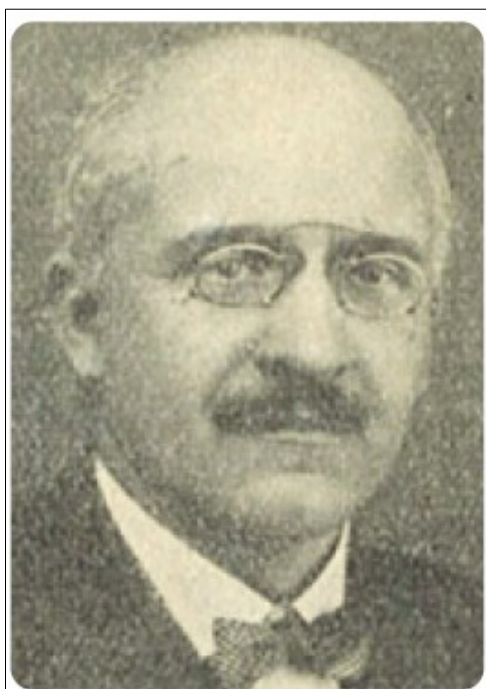
Fotografiemi přispěli: Adolf Raška, Ing. Vladimír Polívka, Ing. Pavel Záleský, Jiří Moskal, Jan Filip, Karel Havlín, Jan Adam, Jan Patočka, Karel Václavík, Ing. Vratislav Šverma, Ing. Aleš Jirásek, Miroslava Rydvalová, Eva Moravčíková, Anna Rýgelová, Michala Mydlářová, Jan Touš, Jiří Opálecký, Vilém Heckel, Jaroslav Havlík, Jindřich Fůši, Štefan Berežný, Václav Toman, fotoarchiv Muzea města Mnichovo Hradiště.

Střih a postprodukce: Michal Kvapil, Adlien.cz. Scénář, digitalizace a editace fotografií: Karel Hubač. Odborná spolupráce: Jana Dumková.



## náš jubilant

**# Antonín Houba**  
(\* 13. 6. 1881 v Měňanech u Karlštejna, † 6. 6 1968 v Jičíně)



Červnový medailon věnujeme středoškolskému profesorovi a regionálnímu vlastivědnému pracovníkovi Antonínu Houbovi.

V roce 2023 uplynulo 55 let od jeho smrti. Narodil se v roce 1881 v Měňanech u Karlštejna. Vystudoval v Praze reálné gymnázium a potom pokračoval ve studiu na Karlově univerzitě. Po svých vysokoškolských studiích působil jako pedagog na různých místech. Do Jičína přišel v roce 1914, kdy zde začal učit přírodovědu na zdejším gymnáziu. Vyučoval až do roku 1939. Aktivně se zapojil do jičínské spolkové činnosti a kulturního života. Byl členem městského osvětového sboru, členem kulturní komise města Jičína nebo členem včelařského spolku. Snad nejvýznamnější byla jeho činnost na půdě

Musejního spolku, kde byl dlouholetým členem výboru. Od roku 1926 působil jako archivář spolku a od roku 1932 byl jeho jednatelem.

V roce 1933 začal redigovat a vydávat Ročenku Musejního spolku, kterou po dvou ročnících přeměnil na Sborník Musejního spolku. Tento sborník vycházel až do roku 1941, kdy byl německými úřady zastaven. Obnoven již nebyl.

Profesor Houba po válce pracoval jako správce jičínského muzea, redigoval texty a postaral se např. o sešitové vydání druhého dílu Historické topografie města Jičina od Jaroslava Mencla.

Byl také velmi dobrým organizátorem různých výstav. Za všechny výstavy připomeňme expozici Jičín v Mladé Boleslaviz roku 1927, kterou sám připravoval. Zemřel v Jičíně 6. června 1968, ve svých 87 letech. Pohřben byl do rodinné hrobky na jičínském hřbitově.

Z jeho spisovatelské činnosti si připomeňme odborné statě, jimiž přispíval do Sborníku Musejního spolku v Jičíně, např. Kablíkova sbírka českého ptactva (1936) nebo Josef Sekáč – K dějinám ovocnictví na Jičínsku (1938). Také psal články do vlastivědného časopisu Náš domov, např. Libosad a Valdická obora (1927), Rak říční u nás (1927) nebo Jičínské lípy (1927).

Profesor Antonín Houba patřil k všestranným jičínským kulturním pracovníkům, odvedl mnoho záslužné práce jako jednatel Musejního spolku v Jičíně i jako správce jičínského muzea. Jeho Sborník Musejního spolku dodnes patří k neocenitelným zdrojům informací o jičínském regionu.

Knihovna Václava Čtvrťka v Jičíně má celý tento sborník ve svém regionálním fondu. V současné době probíhají práce na jeho digitalizaci, a tak jej zájemci mohou objevit i na stránkách digitální knihovny <https://kramerius.svkhk.cz/>.

*/ Iva Rodrová, Jičínský zpravodaj*

## pozdní sběr

**PRAHA –** Vítězem Ceny Klubu Za starou Prahu, kterou pražské sdružení oceňuje nové stavby dobře zapadající do historického prostředí, se stala městská knihovna ve Šlapanicích v Jihomoravském kraji. Pořadatelé ocenění, které se letos konalo po devatenácté, ji vybrali ze sedmi finalistů. Podle člena rady Karla Ksandra vítězný projekt dobře zapadá do okolí, ve kterém se nachází bývalý zámek předělaný na školu a kostel. Knihovna zahrnuje i kavárnu, bistro a společenský sál. Ksandr ocenil i zapracování klasických vesnických prvků, jako jsou vrata, v moderních variacích. Autory vítězné stavby jsou Milan Podroužek, Martin Kubeš, Jaroslav Mareš a Petr Buryška z ateliéru Archix.

Na druhém místě se letos umístil nový pavilon Ústavu hematologie a krevní transfuze v areálu poblíž Karlova náměstí v Praze a na třetím místě je městská knihovna v liberecké městské části Vratislavice nad Nisou. Do finále soutěže se dále dostaly dostavba budovy jatek v Ostravě, kulturní a komunitní centrum v pražském Radotíně, polyfunkční dům v Zenklově ulici v pražské Libni a obecní dům ve Skaličce u Tišnova.



Podle předsedy soutěže a místopředseda Klubu Za starou Prahu Rostislava Šváchy klub hodnotí stavby podle jejich kvality i toho, jak zapadají do okolí, ale zásadní je také to, jestli jim nemusela ustoupit jiná cenná budova. „Nevěříme tomu, že když se stará stavba nahradí nějakou hodnotnější, tak to dobře dopadlo. Když má stavba hodnotu, tak se bourat prostě nemá,“ řekl. Z toho důvodu byla ze soutěže vyřazena nová radnice v Lázních Bělohrad, kvůli které byla stržena novorenesanční budova.

V loňském roce klub cenu udělil dvěma stavbám, a to dostavbě krajské knihovny v Českých Budějovicích a nové expozici Muzea horolezectví v Turnově. (Archiweb.cz)

#



... a v těchto dnech vychází nové **SORRY**...

**trosečník** – kulturně-společenský e-zin \* vydavatel a redaktor: M. Fefík Podobský  
*fefik.sorry@seznam.cz* \* nechcete-li e-zin dostávat, dejte vědět!  
všechna čísla naleznete na internetu: [knihovna.jicin.cz/regionalni-zpravodaj](http://knihovna.jicin.cz/regionalni-zpravodaj)